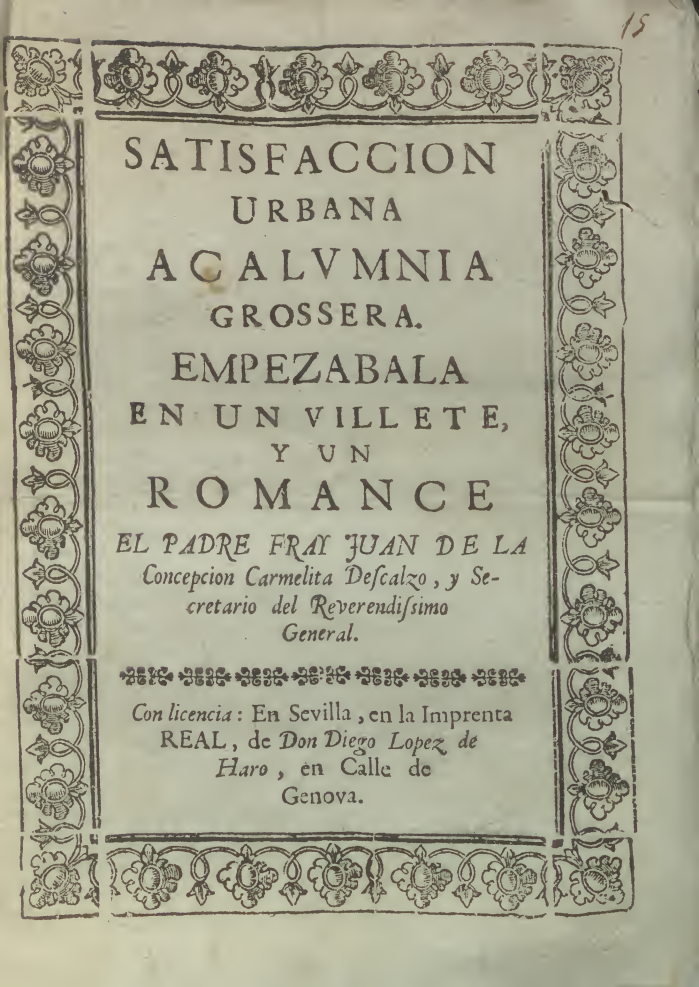


15

SATISFACCION URBANA A CALVMNIA GROSSERA.

EMPEZABALA EN UN VILLETE, Y UN ROMANCE

EL PADRE FRAY JUAN DE LA Concepcion Carmelita Deſcalzo, y Secretario del Reverendiſsimo General.

Con licencia: En Sevilla, en la Imprenta REAL, de *Don Diego Lopez de Haro*, en Calle de Genova.

J. M. J.

AL Reverendiſsimo Padre Maeſtro Fray Pedro Bazquez, de la inſigne Orden de Santo Domingo de Guzman, B. L. M. Fray Juan de la Concepcion, Carmelita Deſcalzo, y deſpues de ofrecerſe à ſu obediencia, dice ha oìdo con mas que diſplicencia, la voz, que le aſleguran corre por Sevilla (ſupone que ſerà en el infimo vulgo) de ſer Fr. Juan Author de una Copla Satyrica, y denigrativa al Roſario, que cantan las Mugeres, contra la qual declamò el Padre Maeſtro en el Pulpito uno de los Domingos immediatos. Haſta ayer tarde, tarde, ſolo havia percebido Fr. Juan en eſta materia un rumor tan mal fixo, que no merecìa ni la atencion mas deſocupada. Ayer, en virtud de lo ſerio, y fidedigno del conducto, pudo enterarſe con individualidad del caſo. Dixeronle la Copla: y luego que la oyò, jurò entonces, y lo repite ahora, no haverla compueſto. No ſe dirige eſta aſſeveracion á ſincerar Fr. Juan ſus procederes con el Padre Maeſtro; porque claro eſtà que la virtud, doctrina, y circunſpeccion de ſu Reverendiſsima, no pueden haverſe dexado impreſsionar de caprichos ocioſos, y hablillas vulgares. Solo ſe ordena à que del miſmo modo, que ſin otro motivo, ò fundamento, que la malevolencia, ò la ignorancia, ò ambas juntas, ſe ha difundido aquella ridicula preſumpcion, pueda ahora, con el auxilio poderoſo de la authoridad del Padre Maeſtro, lucir la verdad. Creìa Fray Juan ſupondrian todos, que à beneficio de ſu madre la Religion, ſe halla medianamente inſtruido, para defender, ò impugnar ſegun juzgaſſe eſta, ò aquella practica, por medio de Muſas mas ſerias que una mordaz Terpſicore, ò una Thalia zumbona. Sabe haſta donde pueden extenderſe los canceles de la Eutropelia, y quanto diſtan las permiſsiones de una converſacion familiar, y privada, de las formalidades, y preciſiones, que pide un aſſerto, que ſe dà al publico. Ninguno que

A 2 ſe

ſe halle con las obligaciones ſolo de Catholico, puede dexar de celebrar la devocion, con que el piadoſo ſexo tributa en eſte Reino ſonoros cultos à MARIA SANTISSIMA mi Señora en ſu Sacratiſsimo Roſario. Quien ha dudado, que la publicidad de la ofrenda confiere nuevos realces à la victima? Què lo bueno nunca ſe vicia por la imprudencia del que arrojado nota, ò por la deſgracia del que nimiamente delicado ſe eſcandaliza? Quando Fray Juan ſiguieſſe la opinion opueſta, no ſe aventuraria à dexar lo que intentaſſe perſuadir, con apoyo tan flaco como una Copla necia. El nunca ha dicho coſa que ſe oponga à lo que aqui afirma. Celebrarà ſiempre, y ha celebrado quanto ſea notoriedad de lo virtuoſo, por ſuponerlo mas diſtante de lo hypocrita. El tymbre mas glorioſo que tiene Sevilla de ſer ſingular ſiempre en las demonſtraciones de afecto reverente à MARIA SANTISSIMA mi Señora, no eſtà ſujeto à que le ignore, ò le calumnie quien nacieſſe con la apreciable honra de ſer Eſpañol. El que lo ſea, no puede dudar ſer eſte Reino, reſpecto de los que incluye Eſpaña, tan privilegiado en lo piadoſo, como ſuperior en el ingenio, en el valor, y en la feracidad. Como Fray Juan ni quiere, ni puede negar ſer aficionado à las ſuavidades de la Poeſia, le ha deſazonado entre lo demàs, que para eſte aſſumpto tan enfadoſo ſe hayan valido de violar el decoro à las Muſas. Por deſagraviarlas, ha dictado Fray Juan eſte papelillo; que remite con toda ſumiſsion à la correccion del Padre Maeſtro: à cuya obediencia ſe repite con amiſtad ſegura.

PA-

PANEGYRICO

A LA DEVOCION, CON QUE LAS SEñORAS Mugeres Sevillanas frequentan consagrar cultos à MARIA SANTISSIMA nuestra Señora, cantando publicamente su sacratissimo Rosario.

ESCRIBIALE

EL PADRE FRAY JUAN DE LA CONCEPCION, Religioso Carmelita Descalzo, y Secretario de su Reverendissimo General en este

ROMANCE HEROICO.

QUè es esto Caliope! Què harmonia
la diafana region del aire rompe,
sirviendo suspension las suavidades
à el movimiento de los globos once?
Què nuevas Aves dexan à el Caystro
de envidia con sagradas invasiones,
haciendo, se apressuren sus crystales,
como que temen, no como que corren?
Què Lyras de la esphera desprendidas
repiten las dulzuras superiores,
que tal vez del Averno franquearon
el tosco pino, el denegrido bronce?
Què Philomenas honran el poblado,
en no esperada emulacion del bosque,

sien-

ſiendo lo concertado de los quiebros
eſtudio natural para lo acorde ?
Què tropa con feſtivas gravedades
eſta es de Nymphas, en que el Betis logre,
ſin recelar deſdoros de Calixto,
de Diana las glorias ſuperiores?
Es paz, ò guerra ? Que à el mirar unidas
tan bellas, tan devotas las Legiones,
Sacra Minerva mueve ſu Eſtandarte,
Chriſtiano Marte rige ſus Pendones.
Què cantan ? A quien cantan ? Por què cantan?
Que el mas veloz diſcurſo yace torpe,
mas que à la ſuſpenſion de lo que admira
entre la ſuavidad de lo que oye.
Aſsi de un Enthuſiaſmo arrebatado
preguntaba Fenicio; y reſpondiòle
la heroïca Muſa, haciendo de ſus labios
cauce para las perlas de ſus voces.
Eſſa que vès, le dixo, hermoſa Eſquadra,
à cuyas no emuladas perfecciones
ſabe anhelar el corazon mas terco,
à uſar los rendimientos del mas doçil:
Eſſa que eſcuchas, Muſica agradable,
cuyo arte con las cifras ſiempre nobles,
quando anhela ſus glorias en la octava,
ſeñala en las eſtrellas los bemoles:
Eſſe jubilo grave, eſſe devoto
placer, en quien el mundo deſconoce
el amago infeliz de los peſares;
que eſte gozo no ſiente ſus penſiones:

Es

Es ofrenda canora, es holocausto,
Boreal, que à la Pancaya dexa informe,
rudo bosquexo del errado culto,
que diò la ceguedad à falsos Dioses:
Es victima gloriosa, en que Sevilla
Regios Christianos presentò fervores
de aquel afecto, à que sirviò de Pyra
gloriosa multitud de corazones:
Es un esmero, con que resucitan
(aunque nunca apagados) los ardores
de aquella fee, que diò en Hermenegildo
muchas seguridades con un golpe:
Es generoso empeño, en que demuestra,
que à perfidas, blasfemas irrupciones
puede vencer el Betis con sus Nymphas,
dexando à empleo mayor los Campeones:
Una debilidad, una belleza,
que assustò el viento, que aterrò la noche,
vistiendo devociones Sevillanas,
puede triumphar de todos los errores.
A MARIA celebran, su Rosario
en metricos acentos le proponen:
y què culto mejor para una Ave
que el trinado embeleso de las voces?
No tiene obsequio, no, que por mas proprio
competir pueda deste los blasones:
à quien como à las flores les compete
celebrar à la Reina de las flores?
De Gabriel, de Isabèl, y de la Iglesia
del Rosario el origen se compone:

Iue-

luego lo ſublimado, lo mas fragil
es lo que à ſu principio correſponde.
Què importa, que la Sierpe bien hollada,
y mal herida, en impetus atroces
intente con horriſonos ſilvidos
confundir lo medido en lo diſcorde?
Què importa, que amotine ſus ſequaces,
ſi ſolo ſerviràn ſus rebeliones
de hacer à la Deidad nuevos tapetes,
en las miſmas eſcamas, que deſcoge?
Què importa, ſea la coſtumbre nueva?
En verdades, que ciertas ſe conocen,
eſtàn pidiendo albricias como hallazgos
las que ſe capitùlan invenciones.
Del Tenaro à peſar ſerà perpetuo
eſte tropheo del Eſpañol Orbe;
por mas que el azabache del Cocyto
enlace con ſu tinta Phlegetonte.
Dixo la Muſa: y reſpirando el alma,
conſagrar quiere à glorias tan mayores,
ſi toda la fatiga en los buriles,
toda la eternidad en muchos bronces.

F. I. N.